

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Адмиралтейский район

ГБОУ Гимназия № 272

ПРИНЯТА

На заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа
2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 95
От «01» сентября
2023г. Директор
Гимназии
Калмыкова Г.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предметной области «Русский язык и литература»
по учебному предмету «Литература»
для 11 «Б», «Г» классов
на 2023 – 2024 учебный год

Санкт-Петербург, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

1.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

1.3. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью

с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

1.4. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе -102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

1.5. Текущий контроль, промежуточная аттестация

Формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы, сочинения, тестирования, контрольные срезы, доклады, устные опросы.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

1.6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1.7. Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.8. Учебно-тематическое планирование

Содержание	Количество часов
Введение. Русская литература 20 века	3
Писатели – реалисты начала 20 века	16
Декадентство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Русская поэзия Серебряного века.	9
Творчество А. Блока	10
Творчество В. Маяковского	3
Творчество С. Есенина и новокрестьянских поэтов	3
Творчество А. Ахматовой	2
Русская литература 20 – 30 годов	27
Русская литература 40 – 60 годов	5
Русская литература 60 и- 80 годов	8
Литература Русского Зарубежья	3
Русская литература конца 20 – начала 21 веков	2
Обобщение изученного в 11 классе	1
Развитие речи	10
Итого:	102

1.9. Содержание курса

Введение. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы

футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера

его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив

творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни

обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков Жизнь и творчество (обзор). Обзор литературы последнего десятилетия Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература XX века Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

1.10. Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль

важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа обучающегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

1.11. Работа по формированию функциональной грамотности

Оценка читательской грамотности – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов.

Оценка читательской грамотности:

1. Находить и извлекать информацию;
2. Интегрировать и интерпретировать информацию;
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста;
4. Использовать информацию из текста.

Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий

1. Находить и извлекать информацию

1.1 Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)

1.2 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации

1.2.1 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

1.2.2 Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста

1.3. Определять наличие/отсутствие информации

2. Интегрировать и интерпретировать информацию

2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

2.2 Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)

2.3 Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста

2.4 Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

2.5 Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом

2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

2.7 Понимать чувства, мотивы, характеры героев

2.8 Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

3.1 Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

3.2 Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

3.3 Понимать назначение структурной единицы текста

3.4 Оценивать полноту, достоверность информации

3.5 Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах

3.6 Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

4. Использовать информацию из текста

4.1 Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний

4.2 Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний

4.3 Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу

4.4 Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста

4.5 Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую)

4.6 Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью

1.12. Контроль уровня обученности. Список рекомендуемой литературы

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2016 г.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие - М.: ВАКО, 2006

4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008

5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А

6. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002

7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995

Для ученика:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 11 класс. – М., Просвещение, 2016.
2. Тексты изучаемых авторов.

Федеральные образовательные порталы

- Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
- Портал информационной поддержки ЕГЭ www.ege.edu.ru
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
- Российский портал открытого образования www.openet.edu.ru
- Национальный Фонд Подготовки Кадров www.ntf.ru

Федеральные коллекции электронных образовательных ресурсов

- Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Открытые интернет-проекты для системы общего образования

- Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний, сайт «Методическая служба» <http://methodist.lbz.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Проект «Элементы большой науки» <http://www.elementy.ru>

3. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности		Планируемые результаты			Дата	
			Элементы содержания	Контроль	предметные	метапредметные	личностные	Плани	Факт
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	Урок - лекция	Показать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца 19 – начала 20 веков	Лекция с элементами беседы	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ, эстетическое отношение к миру		

2	Основные направления развития русской литературы	Урок - лекция	Дать представление о тенденциях русской литературы конца 19 – начала 20 веков	Конспектирование основных положений лекции	Знать основные положения лекции	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
3	Основные направления развития русской литературы	Урок-лекция	Дать представление о тенденциях русской литературы конца 19 – начала 20 веков	Конспектирование основных положений лекции	Знать основные положения лекции	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
4	Поэтический мир И.А. Бунина	Урок – лекция с элементами беседы	Дать краткий обзор жизни и творчества И.А. Бунина. Показать своеобразие поэтического мира	Конспектирование основных положений лекции, сообщения учащимся, анализ стихов	Знать особенности лирики поэта. Выразительно чтение наизусть	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы		

5	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"	Урок-практикум	Раскрытие философского содержания рассказа, аналитическое чтение	Анализ композиции и конфликта рассказа	Знать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
6	Социально - философские обобщения в рассказе И.А. Бунина "Господин из"	Урок-практикум	Раскрытие философского содержания рассказа, аналитическое чтение	Анализ композиции, конфликта и художественного своеобразия рассказа	Знать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

	Сан-Франциско"					Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
7	Р/Р Анализ рассказа "Чистый понедельник"	Урок развития речи	Представление рассказа, показ новизны в изображении психологического состояния человека, аналитическая беседа	Аналитическое чтение, выразительное чтение	Уметь анализировать текст произведения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
8	Жизнь и творчество А.И. Куприна	Урок-лекция	Дать краткий обзор жизни и творчества А.И. Куприна	Сопоставление творческого пути А.И. Куприна с творчеством И.А. Бунина.	Знать особенности жизни и творчества А.И. Куприна	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать</p>	<p>Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию</p>		

						прочитанное			
9	Повесть "Гранатовый браслет". Мир человеческих чувств в повести		Знакомство с художественными особенностями повести	Аналитическое чтение, ответы на вопросы	Уметь анализировать текст произведения	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p>	<p>Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию</p>		

10	Повесть И.А. Куприна "Олеся"		Знакомство с художественными особенностями повести	Аналитическое чтение, ответы на вопросы	Уметь анализировать текст произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
11	В.Г. Короленко. Реалистическое творчество писателя. "Река играет", "Без языка"		Дать краткий обзор жизни и творчества В.Г. Короленко	Аналитическое чтение рассказов, ответы на вопросы	Уметь анализировать текст произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

						Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
12	В.Г. Короленко. Письма к А.В. Луначарскому		Познакомить с публицистикой В.Г. Короленко	Лекция с элементами беседы	Знать основные положения лекции	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя		Познакомить с вехами биографии и творчества писателя, показать особенности романтизма в творчестве	Сообщения учащимся, конспектирование лекции	Знать основные положения лекции	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

14	Новаторство Горького - драматурга. Пьеса "На дне"		Аналитическая беседа о новаторстве Горького, знакомство с пьесой «На дне»	Аналитическая беседа, определение составляющих жанра и конфликта пьесы	Знать особенности социально – философской драмы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
15	Своеобразие драматического конфликта в пьесе "На дне"		Создание проблемной ситуации, аналитическая беседа	Дискуссия (высказывание собственной точки зрения), аналитическая беседа	Знать особенности социально – философской драмы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

						и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	позитивного отношения к людям		
16	Философский аспект пьесы "На дне"		Создание проблемной ситуации, аналитическая беседа	Дискуссия (высказывание собственной точки зрения), аналитическая беседа	Знать особенности социально – философской драмы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						<p>й опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
17	Спор о правде на страницах пьесы "На дне"		<p>Выявление позиции героев пьесы и авторской позиции по отношению к вопросу о правде</p>	<p>Работа со словарем. Дискуссия (высказывание собственной точки зрения), аналитическая беседа</p>	<p>Знать позицию героев пьесы и авторской позиции по отношению к вопросу о правде</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

18	Спор о правде на страницах пьесы "На дне"		Выявление позиции героев пьесы и авторской позиции по отношению к вопросу о правде	Работа со словарем. Дискуссия (высказывание собственной точки зрения), аналитическая беседа	Знать позицию героев пьесы и авторской позиции по отношению к вопросу о правде	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
19	Публицистика М. Горького		Показать подход к проблеме революции в России, отработка навыков конспектирования	Конспектирование лекции с элементами беседы	Знать основные положения лекции	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

						<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	позицию		
20	<p>Декадентство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Русская поэзия Серебряного века</p>		<p>Знакомство с понятиями «декадентство» и «Серебряный век», краткая характеристика</p>	<p>Конспектирование лекции учителя, знакомство с теоретическими основами</p>	<p>Знать основные положения лекции</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

						<p>й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
21	<p>Декадентство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Русская поэзия Серебряного века</p>		<p>Знакомство с понятиями «декадентство» и «Серебряный век», краткая характеристика. Знакомство с творчеством «старших символистов»</p>	<p>Конспектирован ие лекции учителя, знакомство с теоретическими основами. Выразительное чтение стихов Д. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонта, Ф. Сологуба</p>	<p>Знать основные положения статьи Д. Мережковског о, особенности лирики «старших символистов»</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

22	Символизм как литературное течение начала 20 века		Знакомство с поэзией «младосимволистов»	Выразительное чтение стихов А. Белого, Вяч. Иванова	Знать особенности символизма, уметь выразительно читать наизусть	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
23	В. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества		Знакомство со сборниками В. Брюсова «Русские символисты», аналитическое чтение	Практикум по поэзии В.Я. Брюсова, выразительное чтение наизусть (по выбору)	Знать очерк жизни и творчества поэта, особенности его поэтики	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

						Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
24	Личность и художественный мир А.А. Блока. Блок и символизм		Знакомство с романтическим миром А. Блока, влиянием философских трудов В. Соловьева	Лекция с элементами беседы, выразительное чтение стихов и их анализ	Знать особенности поэтики первой книги	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
25	Поэтический мир А.А. Блока "Трилогия вочеловечения"		Знакомство с «трилогией вочеловечения» как тремя этапами творчества поэта	Лекция с элементами беседы, выразительное чтение стихов и их анализ	Знать особенности «трилогии вочеловечения» как три этапа творчества поэта	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

26	Биографическая и философская основа стихов первого тома "Стихи о Прекрасной Даме"		Знакомство с литературным контекстом «Стихов о Прекрасной Даме»	Сопоставление литературного контекста «Стихов о Прекрасной Даме» с образами Беатриче у Данте и Лауры у Петрарки с поэтическими традициями Фета и Тютчева	Знать особенности книги «Стихи о Прекрасной даме»	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
----	---	--	---	--	---	--	--	--	--

27	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А.А. Блока		Показать особенности лирики второго тома как отражения существенных изменений блоковского мировосприятия, как антитезу Прекрасной Даме	Аналитическое чтение стихотворений, посвященных теме города, социальной несправедливост и	Знать особенности второй книги стихов поэта	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
28	Р/Р Анализ стихотворения "Незнакомка"		Знакомство с особенностями лирики второй книги, показ смены настроения и тональности лирики	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворения «Незнакомка», выразительное чтение наизусть	Знать особенности лирики второй книги поэта	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

						<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	позицию		
29	Лирика третьего тома "Страшный мир" в поэзии А.А. Блока		Знакомство с лирикой третьей книги	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть (по выбору)	Знать особенности лирики третьей книги поэта	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

						<p>й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
30	Лирика третьего тома "Страшный мир" в поэзии А.А. Блока		<p>Знакомство с поэмой «Соловьиный сад» как итогом размышлений о жизни и о самом себе</p>	<p>Аналитическое чтение поэмы, сопоставление поэмы с пьесой А.П. Чехова «Вишневый сад»</p>	<p>Знать особенности поэмы «Соловьиный сад»</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

						свою позицию и координировать ее.			
31	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России		Показать значение образа России в творчестве поэта, сопоставление с репродукциями Врубеля,	Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение стихотворений	Знать понятие образа России в творчестве А. Блока	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

32	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России		Показать значение образа России в творчестве поэта как загадочной стихии, с которой «невозможное возможно».	Лекция с элементами беседы, сообщения об эволюции темы Родины в творчестве поэта, чтение наизусть (по выбору)	Знать значение образа России в творчестве А. Блока	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
----	---	--	---	---	--	--	--	--	--

33	Поэма "Двенадцать". Философская проблематика и своеобразие поэтики		Показ полемического характера поэмы, её художественных особенностей. Знакомство с различными изданиями поэмы	Аналитическое чтение поэмы	Знать особенности поэмы «Двенадцать»	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
34	Поэма "Двенадцать". Философская проблематика и своеобразие поэтики		Знакомство с философской проблематикой поэмы	Аналитическое чтение поэмы раскрытие смысла ассоциативно - символических образов	Знать особенности поэмы «Двенадцать»	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

						<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	позицию		
35	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по		Обобщение изученного по творчеству А.	Практикум по лирике А. Блока, тестирование	Знать особенности поэтического	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональные</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

						<p>й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
	творчеству А.А. Блока		Блока		мира А. Блока	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

36	<p>Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов</p>		<p>Дать понятие о футуризме, сделать обзор творчества футуристов. Познакомить с манифестами футуризма, отрицанием литературных традиций, абсолютизации самоценного, «самовитого» слова</p>	<p>Конспектирование лекции учителя с элементами беседы</p>	<p>Знать эстетические и формальные эксперименты футуристов, группы футуристов</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию</p>		
37	<p>И. Северянин. Жизнь и творчество</p>		<p>Знакомство с личностью и поэзией И. Северянина, показ истоков и значение его творчества</p>	<p>Конспектирование лекции учителя, анализ стихотворений, работа с репродукциями К. Малевича, В.</p>	<p>Знать особенности жизни и творчества поэта</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование</p>		

				Кандинского, В. Татлина и др., тестирование		Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
38	Особенности биографии и творческого пути В. Хлебникова		Знакомство с особенностями биографии и поэзией В. Хлебникова, звуковыми образами стихотворений	Чтение и анализ стихотворений, выявление особенностей звучания слова	Знать, что понимание творчества В. Хлебникова – понимание мироздания, заключенного в его слове	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
39	В.В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества		Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Дать представление о раннем творчестве поэта, его новаторском характере	Конспектирование лекции учителя, чтение и анализ стихотворений, комментированное чтение	Знать поэтическое новаторство поэта	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

40	В. Маяковский. "Послушайте!", "Флейта- позвоночник", "Хорошее отношение к лошадям"		Комментированное чтение автобиографии Маяковского «Я – сам», чтение и анализ стихотворений	Практикум по раннему творчеству поэта, выразительное чтение наизусть (по выбору)	Знать и понимать эмоциональны й диапазон ранней лирики поэта	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
41	В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах"		Аналитическое чтение поэмы, знакомство с приемами передачи психологического состояния героя	Практикум по поэме, письменный ответ	Понимать логику развития идеи поэмы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

						и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	позитивного отношения к людям		
42	Эволюция творчества С. Есенина. Трагические мотивы в судьбе и творчестве поэта		Знакомство с особенностями творческого метода поэта; показ народности творчества С. Есенина	Конспектирование лекции учителя, чтение и анализ стихотворений, сопоставление стихотворений, выразительное чтение наизусть (по выбору)	Знать особенности эволюции творчества с. Есенина	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональные	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						й опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
43	Проблематика и поэтика поэмы "Анна Снегина"		Определение жанра поэмы, темы (интерпретация темы угасания «дворянских гнезд»)	Лекция учителя с элементами беседы, аналитическое чтение поэмы, сопоставление заключительной части поэмы со словами Татьяны Лариной (8 глава «Евгения Онегина»)	Знать, как развивается традиционная для русской литературы тема «угасания дворянских гнезд», основные темы лирики, сплетенные в поэме	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

44	Крестьянская тема в русской поэзии (обзор)		Обзор творчества Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений	Знать общие мотивы и различия в творчестве новокрестьянских поэтов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева		Знакомство с понятием об акмеизме, выделение основных черт его поэтики; знакомство со статьей Н. Гумилева	Конспектирование лекции учителя, работа с учебником, чтение и письменный анализ стихотворений Н.	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, уметь выразительно читать его	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

			«Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма знакомство с творчеством Н. Гумилева	Гумилева (по выбору), чтение наизусть	стихи	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позицию		
46	Особенности биографии и творческого пути А. Ахматовой. Основные мотивы ранней лирики		Знакомство с личностью А. Ахматовой, комментированное чтение автобиографии «Коротко о себе», мотивами и настроениями ранней лирики	Лекция учителя, работа с репродукциями портретов А. Ахматовой, прослушивание любимых музыкальных произведений поэтессы, комментирование стихотворений, тестирование по раннему творчеству А.	Знать основные мотивы ранней лирики А. Ахматовой	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

				Ахматовой		й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
47	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества. "Реквием"		Развитие представления о поэзии А. Ахматовой. Анализ основных тем и мотивов в поэме «Реквием»	Чтение и анализ стихотворений «Мне голос был. Он звал утешно...», «Все расхищено, продано, продано,,,», «Мужество». Аналитическое чтение поэмы «Реквием»	Знать основные гражданские мотивы в лирике А. Ахматовой	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

48	Идейно-художественное своеобразие поэмы "Реквием"		Показать тему народного страдания и скорби в поэме, ее идейно-художественное своеобразие	Комментированное чтение поэмы, анализ основных тем и мотивов поэмы	Знать основные темы и мотивы поэмы, понимать, в чем гражданское мужество поэта	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
49	Р/Р Анализ произведений поэтов начала 20 века		Урок развития речи	Письменный анализ произведений поэтов начала 20 века	Знать особенности поэтического творчества поэтов начала 20 века	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

						Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
50	Зарождение литературы соцреализма. Противоречия и достижения творческого метода. М. Горький. Роман "Мать" (обзор)		Дать понятие с социалистическом реализме как новом методе, открытом М. Горьким. Показать на примере романа «Мать» изменение взглядов писателя	Лекция с элементами беседы, комментирован ное чтение, письменные ответы по предложенным вопросам	Уметь высказывать собственные суждения, подкрепляя цитатами из текста	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
51	Пути развития литературы 20 столетия. Русская литература после 1917 года		Дать краткий обзор литературной ситуации после 1917 года	Лекция с элементами беседы	Знать основные положения лекции	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

52	А.А. Фадеев "Разгром". Тема Гражданской войны в советской литературе		Познакомить с личностью А. Фадеева, определить особенности жанра и композиции романа «Разгром»	Лекция с элементами аналитической беседы, сопоставление образов Морозки и Мечика как выявление авторского отношения к проблеме интеллигенция и революция, контроль знаний учащихся - тест	Знать проблему гуманизма в романе, раскрытую автором через образ Левинсона, уметь письменно отвечать на проблемный вопрос	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
53	Е.И. Замятин "Мы". Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире		Углубление представления о жанре антиутопии, знакомство с биографией Е. Замятина, определение	Работа над теоретическими понятиями, лекция с элементами беседы по тексту романа,	Понимать гуманистическ ую направленност ь романа, актуальность произведения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

			проблематики романа	комментированное чтение отдельных глав романа	сегодня	и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	позитивного отношения к людям		
54	Б. Пастернак. Лирика. Глубина поэтического осмысления окружающего мира		Знакомство с биографией Б. Пастернака, разнообразием его дарований: поэзией живописью	Работа с репродукциями картин и рисунков Б. Пастернака; лекция с элементами беседы, чтение и анализ стихотворений	Иметь представление о раннем творчестве поэта, уметь анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						й опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
55	Б. Пастернак "Доктор Живаго"		Знакомство с судьбой романа, взглядами писателя на соотношение человека и истории, христианскими мотивами в романе,	Анализ эпизодов романа, комментированное чтение стихотворений, определение их роли в композиции романа, контроль знаний - тестирование	Знать особенности романа, понимать автобиографичность образа Юрия Живаго, уметь анализировать поэтические тексты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

56	М.И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля. Особенности образа лирической героини		Рассказ об основных темах и мотивах лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Комментированное чтение стихотворений, анализ, сравнение поэтического мира А. Ахматовой и М. Цветаевой: место Поэта в мире Ахматовой и Цветаевой, письменный ответ на вопрос	Знать особенности лирики М. Цветаевой, уметь выразительно читать наизусть стихи, понимать общность и различие в творчестве М. Цветаевой и А. Ахматовой	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
57	О.Э. Манделъштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное		Знакомство с судьбой О.Э. Манделъштама, жанровым своеобразием лирики, переосмыслением образов	Комментированное чтение стихов поэта, совершенствование навыков анализа стихотворений, понимание	Знать судьбу поэта и его художественное мастерство	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

	мастерство поэта		классической литературы	иносказательность и в создании образов		формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позицию		
58	О.Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта		Знакомство с судьбой О.Э. Мандельштама, жанровым своеобразием лирики, переосмыслением образов классической литературы	Комментированное чтение стихов, письменный анализ стихотворения (по выбору)	Знать судьбу поэта и его художественное мастерство	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
59	Р/Р Сочинение "Поэтические индивидуальност и начала 20 века"		Урок развития речи	Сочинение	Уметь анализировать, обобщать, высказывать письменные суждения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

60	Мир и человек в произведении М.А. Шолохова "Донские рассказы"		Дать представление о личности писателя и значении его произведений, показать через историю конкретного человека трагедию нации	Использование метапредметных связей с историей (историческая обстановка 20 30 –х годов), сообщения учащихся о биографии писателя, комментированное чтение – описание жизни донских казаков	Знать содержание произведения. Особенности композиции	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
61	Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений, мастерство М.		Показать через конкретного человека трагедию русского народа	Аналитическое чтение произведения, подбор цитат, обобщение: письменный	Знать содержание произведения. Особенности композиции «Донских	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

	Шолохова			ответ на вопрос	рассказов»	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
62	М. Шолохов "Тихий Дон". Художественные особенности романа - эпопеи		Познакомить с полемикой вокруг авторства, композицией романа, принципами создания образов	Работа над понятием «роман, сопоставление истории замысла романа с замыслами Л.Н. толстого в работе над «Войной и миром»,	Знать особенности романа- эпопеи, понимать закономерност и эпохи, влияющие на судьбы героев	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
63	Тихий Дон". Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм		Показать особую языковую стихию романа: цветопись, меткий и образный язык, импрессионистические образы, стилевые особенности	Групповая работа: своеобразие пейзажа в романе	Знать роль пейзажа в романе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

64	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя		Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова и связи этой трагедии с судьбой общества	Проверка домашнего задания - сюжетного плана о судьбе Григория Мелехова, анализ эпизодов, ответы на вопросы	Понимать трагичность судьбы героя, находящегося в ситуации выбора	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя		Показать, что герой находится постоянно в ситуации выбора, как соотносятся события его личной жизни с событиями	Анализ эпизодов, письменный ответ на вопрос: «В чем трагедия Мелехова?»	Понимать авторский замысел в создании образа Григория Мелехова –	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

			страны		«доброго казака»	и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	позитивного отношения к людям		
66	Женские судьбы в романе - эпопее "Тихий Дон"		Особенности создания женских образов в романе, утверждение автором вечных ценностей жизни: дома, любви, труда	Чтение и анализ эпизодов, выявление авторской позиции, противопоставление Натальи и Аксиньи и способы изображения этих героинь	Знать особенности женских судеб в романе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						й опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа "Тихий Дон"		Анализ эпизодов, использование метапредметных связей с историей, показать, что война – антитеза мирной жизни	Чтение и анализ эпизодов, подтверждающих «чудовищную нелепицу войны», обрывающих мирную жизнь казаков	Понимать роль батальных сцен как протеста против бессмысленности и бесчеловечности войны	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

68	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа "Тихий Дон"		Анализ эпизодов, использование метапредметных связей с историей	Работа над репродукциями картин, изображающих гражданскую войну, прослушивание песен «Там вдали, за рекой,,,», «Гренада», «На той далекой, не гражданской...»	Понимать, как отражается война на жизни людей	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
69	Р/Р Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		Урок развития речи	Сочинение	Уметь обобщать, анализировать, делать выводы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные:</p>	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

						<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	позицию		
70	Р/Р Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»		Урок развития речи	Сочинение	<p>Уметь обобщать, анализировать, делать выводы</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

						й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
71	А.А. Платонов "Сокровенный человек". Смысл названия рассказа, своеобразии характера героя		Знакомство с биографией писателя, смыслом названия рассказа, утверждение превосходства природного над материальным	Анализ эпизодов, комментирован ное чтение, выявление проблематики рассказа: осмысление человеческойжиз ни, крушение ее в ходе гражданской войны	Понимать язык А. Платонова, основную мысль рассказа: человек все переживет и вновь начнет жить природной жизнью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

72	Мастерство А. Платонова - реалиста		Обзор романа «Котлован»	Комментированное чтение отдельных эпизодов, характеризующих черты времени, сопоставление романа с романом Е. Замятина «Мы» - мечта о всеобщем счастье, работа над художественным и особенностями романа	Уметь объяснить значение метафоричности, образов – символов для художественного замысла романа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса "Дни Турбиных".		Знакомство с жизнью и творчеством М. Булгакова, театральная деятельность писателя,	Лекция с элементами беседы, определение конфликта пьесы: частной	Знать идею пьесы: судьба людей в революции, понимать, как раскрывается человек в	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

	Идейное звучание пьесы и споры о ней		особенностью драмы о судьбе интеллигенции в годы гражданской войны	гармоничной жизни и обезличенного сурового времени.	ситуации выбора	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
74	М. Булгаков "Мастер и Маргарита". История создания. Идейно-художественное своеобразие романа		Познакомить с историей создания романа, жанром и композицией	Лекция с элементами беседы, определение особенностей стиля	Понимать замысел романа. Находить внутренние соответствия евангельских и московских глав	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
75	"Ершалаимские" главы. Философско - этическая проблематика романа. Проблема "слова и дела"		Работа с текстом, постановкой проблемных вопросов	Работа с текстом романа, анализ стилевых особенностей, постановка проблемных вопросов	Понимать актуальность романа сегодня	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

76	"Ершалаимские" главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема "слова и дела"		Самостоятельная групповая работа	Проверка знания содержания романа. Групповая работа по карточкам, взаимоконтроль	Уметь делать письменные выводы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
77	Тема искусства в "московских" главах. Мастерство Булгакова - сатирика		Лекция с элементами беседы о теме искусства в романе, групповая работа	Работа с текстом, работа с демонстрационным материалом, лекция с элементами беседы,	Понимать мастерство Булгакова - сатирика	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

				индивидуальные сообщения		и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	позитивного отношения к людям		
78	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности.		Работа над проблемным вопросом: Почему Булгаков называет героя Мастером и что вкладывает в это понятие? Лекция о теме любви как спасительной силе.	Работа со словарем, портретом как средством создания характеристики, анализ глав романа. Тестирование	Знать, как связаны любовь и творчество в романе, в чем состоит специфика системы образов	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						<p>й опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
79	Композиция и жанровое своеобразие романа		Лекция с элементами беседы	Работа с текстом, работа с демонстрационным материалом, лекция с элементами беседы, индивидуальные сообщения	Знать жанровое своеобразие романа и композицию «роман в романе»	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

80	Р/Р Сочинение по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита"		Урок развития речи	Сочинение	Уметь обобщать, анализировать, делать выводы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
81	Р/Р Сочинение по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита"		Урок развития речи	Сочинение	Уметь обобщать, анализировать, делать выводы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

						<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	позицию		
82	Обзор литературной жизни 40 – 60 годов		Лекция учителя с привлечением демонстрационного материала	Конспектирование лекции учителя, ответы на вопросы	Знать особенности литературной жизни 40 – 60 годов	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям</p>		

						<p>й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)		Лекция – обзор произведений послевоенного периода	Чтение и анализ отрывков из произведений, ответы на вопросы, обсуждение	Знать особенности переосмысления темы войны в литературе послевоенных лет	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p>	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

84	А.Н. Толстой "Русский характер". Патриотизм, смысл названия новеллы		Аналитическая беседа о смысле названия произведения, проявлении героизма в годы войны	Анализ образов и событий с использованием демонстрационно го материала, работа над пейзажем как средством описания душевного состояния человека	Знать содержание новеллы. Уметь понимать смысл названия	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны й опыт. Коммуникативн ые: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
85	В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда". Изображение трагических будней войны		Осмысление трагических будней войны через анализ произведения	Комментированн ое чтение, обсуждение прочитанного, письменный ответ на вопрос	Знать тенденции послевоенной литературы, знать значение повести	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

					Некрасова	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональн ый опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
86	Военная лирика (обзор)		Работа с текстами, аудиозаписями, демонстрационной литературой	Выразительное чтение стихов, прослушивание аудиозаписей, исполнение военных песен на стихи военных поэтов	Уметь выразительно читать стихи, исполнять песни на стихи поэтов военных лет	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
87	Русское литературное Зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация		Лекция с элементами беседы об основных темах творчества писателей Русского зарубежья	Конспектирование лекции, ответы на вопросы	Знать многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

88	Жизнь и творчество В.В. Набокова. "Другие берега" (обзор)		Заочная экскурсия в историко – культурный текст романа – автобиографии, составление таблицы «Важные моменты жизни и творчества В. Набокова»	Работа со словарем, сопоставление стихотворений и глав романа, работа с таблицей, аналитическое чтение	Уметь отвечать на проблемный вопрос	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
89	Русское литературное Зарубежье 1945 - 1990 годов (обзор). Основные виды творчества.		Лекция – презентация «Литература Русского Зарубежья. Вторая и третья волна	Конспектирование лекции, аналитическое чтение предложенных текстов,	Знать основные причины эмиграции, традиции новаторства и мирового	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

	Традиции и новаторство		эмиграции»	осмысление	значения русской зарубежной литературы	и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	позитивного отношения к людям		
90	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60 - 80 годов 20 века		Лекция учителя с применением демонстрационного материала	Работа в тетради: основные темы и проблематика литературы 60 – 80 годов	Знать основные темы, проблематику русской литературы 60 - 80 годов 20 века	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						й опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В.А. Кондратьева "Сашка"		Совершенствование умения анализировать текст	Аналитическое чтение эпизодов, презентация «семейных архивов», обсуждение поступков героев. Письменный ответ на предложенные вопросы (по выбору)	Уметь размышлять над прочитанным, анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

92	А.И. Солженицын. Художественный мир писателя. "Один день Ивана Денисовича". Изображение общественного устройства.		Лекция учителя, комментированное чтение	Аналитическое чтение рассказа, определение жанра, анализ эпизодов, отражающих идеологические расхождения автора и героя. Тестирование	Понимать масштабность разрастания одного дня героя до символа целой эпохи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
93	А.Т. Твардовский. Поэма "По праву памяти". Проблема субъективной боли лирического		Аналитическая беседа по поэме. Постановка проблемного вопроса, анализ текста	Аналитическое чтение поэмы, определение жанровых особенностей и идейного содержания поэмы. Работа	Знать основные темы поэмы, композицию, на основе содержания уметь делать выводы о	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную		

	героя за судьбы своей страны и своего народа.			над ключевыми словами поэмы: память, правда. Быль, боль. Письменный ответ на проблемный вопрос.	трагедии русского крестьянства и народа в целом в 1930 - 1940 годы.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позицию		
94	В.Г. Распутин. "Живи и помни". Судьба народная в произведении		Лекция – обзор творчества с применением демонстрационного материала, групповая работа над нравственно – философскими понятиями	Работа над словом, групповая работа, «суд» над героями повести, составление синквейна	Понимать, что проблема выбора решает судьбу	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						й опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
95	В.П. Астафьев "Царь - рыба". Человек и природа. Философская символика произведения		Лекция, аналитическая беседа	Сообщения учащихся по биографии писателя, аналитическая беседа, обобщение – вывод: письменный ответ на вопрос: каким образом автор представляет единство человека и природы	Знать особенности композиции, значение лирических зарисовок	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

96	Реализация традиций и новаторство драматургии А.В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе "Утиная охота"		Комментированное чтение, понимание жанровой особенности пьесы	Работа со словарем. Анализ пьесы, письменный ответ на вопрос: о чем заставила задуматься пьеса	Знать традиции и новаторство драматургии А. Вампилова	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		
97	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф.А. Абрамова		Аналитическое чтение, выявление идейного смысла повести, авторского отношения к героям	Анализ прочитанного, сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения,	Понимать идейный смысл повести, уметь составлять характеристики	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

	"Дом"			сравнительная характеристика	у героев	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	позитивного отношения к людям		
98	Р/Р Сочинение - рецензия на произведение русской литературы второй половины 20 века		Урок развития речи	Сочинение - рецензия	Уметь обобщать, анализировать, делать выводы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		

						высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.			
99	Р/Р Сочинение - рецензия на произведение русской литературы второй половины 20 века		Урок развития речи	Сочинение - рецензия	Уметь обобщать, анализировать, делать выводы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

100	Обзор русской литературной жизни конца 20 и начала 21 веков. Тестирование.		Лекция – презентация «Современная русская литература (конец 20 – начало 21 веков)», обзор произведений Е. Гришковца, В. Пелевина, Ф. Искандера	Опорные конспекты: отличительные черты массовой и элитарной литературы, основные направления современной литературы, об	Знать основные черты современной литературы, отличие массовой и элитарной литературы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям		
101	Обзор русской литературной жизни конца 20 и начала 21 веков		Аналитическое чтение – обзор произведений Л. Петрушевской, т. Толстой, В. Сорокина, поэтических	Комментированное чтение произведений. Выразительное чтение поэтических текстов.	Знать основные черты современной литературы, отличие массовой и	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование		

			произведений	Тестирование по произведениям современной литературы	элитарной литературы	и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	позитивного отношения к людям		
10 2	Обобщение изученного в 11 классе		Систематизация изученного в 11 классе	Подведение итогов обучения	Рекомендации к экзаменам	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны	Готовность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию		

						ый опыт. Коммуникативн ые: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Калмыкова Галина Андреевна, директор

22.10.23 15:46 (MSK)

Сертификат 8EB73F3EDFF028C3D3150F4092441D21